

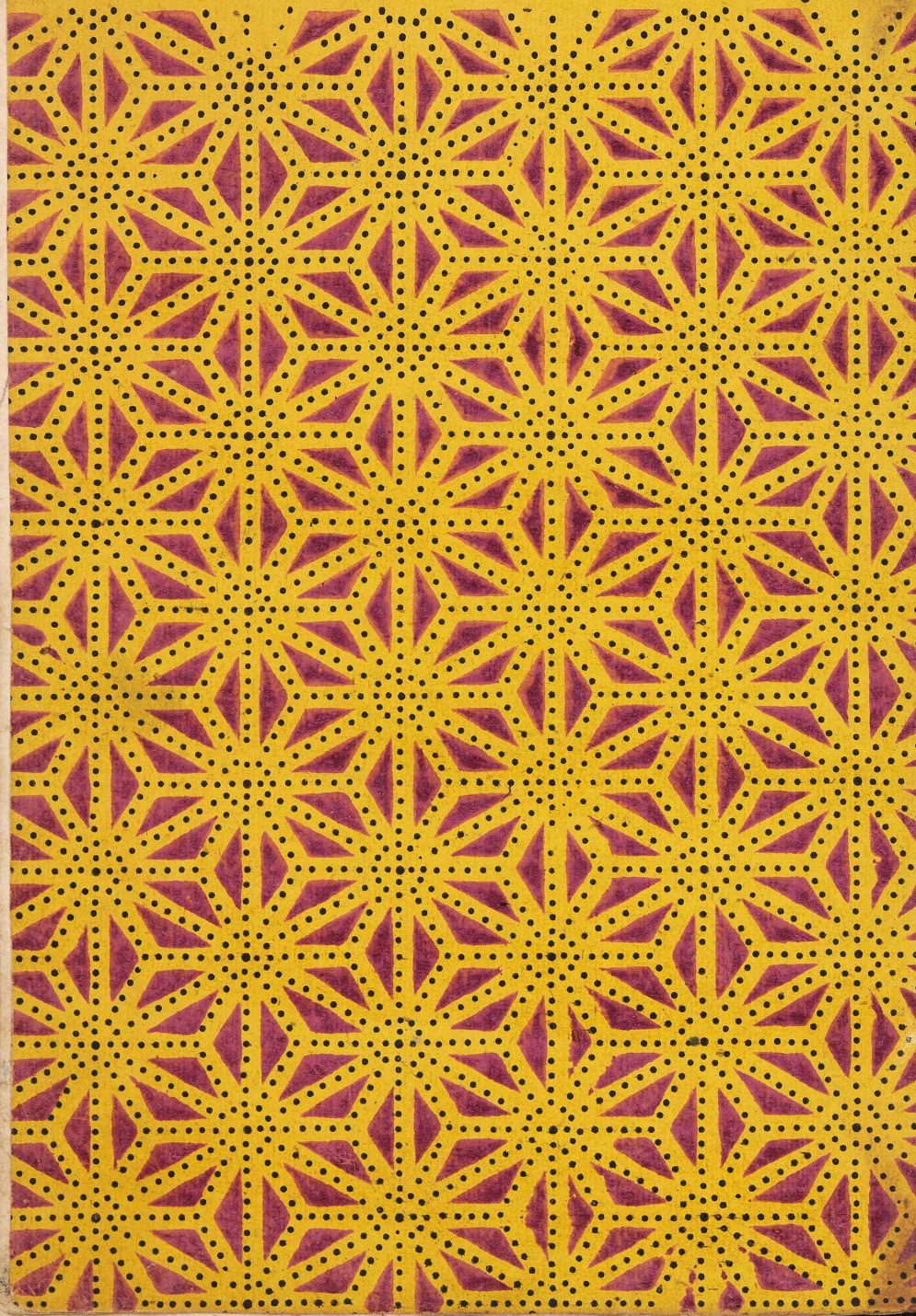


OK 27

Arab 0.78



Arab 0.78



RF. O

10/11/11

1

ضياء القاد

M. T. A. KÖNYVTÁRA
Növekedéskönyvtár
1950 év 5182 sz.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والثناء على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في أوائل المق وجمعة
 لبعض اخواني في الدين بقدر ما وسع وقته واقتصر فيه تفعة الله به
 وجعله سببا لترقيه الى اعلى المراتب علم الصرف وسميته ضياء القلوب
 وتنوير المقصود واليه الموفق والمرشدة نعم المجيب ونعم المعين اما
 ذاب التضييف وقاعدة المصنف قد ذكر سبعه شيئا في اول الكتاب اربعة
 منها جائزة للاستعمال وثلاثة منها واجبة للاستعمال واما اربعة التي
 جائزة للاستعمال لا يذكر ههنا الا اولهم الكتاب والثاني فن الكتاب و
 والثالث تبين الغرض والرابع تعداد الفصول واما الثلاثة التي واجبة
 الاستعمال ذكر ههنا الا اول بسملة والثاني حمد له والثالث تصلية كذا
 في المنهاج واما وجوب البسملة فبديل الثلاثة اما عقلي واما نقلي واما
 الهي اما العقلي فهو فرق بين كتاب المسلم وانما فر بالبسملة واما
 النقلي فهو كل امر ذي بال لم يبدء بالبسملة فهو ابتر ولجدع واما الهي
 فهو اقرار بلم ربك واما وجوب الحمد فبديل الثلاثة ايضا اما
 عقلي واما نقلي واما الهي اما العقلي فهو شكر المنعم على المنعم عليه
 واجب واما النقلي فهو كل امر ذي بال لم يبدء بالحمد فهو ابتر
 ولجدع واما النقلي فهو الحمد لله رب العالمين واما وجوب التصلية
 فبديل الثلاثة ايضا اما عقلي واما نقلي واما الهي اما العقلي فهو
 ان الناس خلقوا لله تعالى علوي والسفلي يحتاج في وصوله الى العلوي
 الى الوسيلة واما النقلي فهو من دعى الى الله ولم يذكر في دعائه انا من

ان لا

فهو من صلي على مرقم بيق دؤود

ان لا يستجاب دعائه واما الهى فهو ان الله ومملكته يصلون على النبى الاية
 قال كرم الله وجهه بسم الله الرحمن الرحيم اربع كلمات والذنوب اربعة
 انواع ذنوب الليل وذنوب النهار وذنوب الشر وذنوب العالانية
 فمن قراء هذه الكلمات الاربعة على الاخلاص غفر الله له بهذه الاربعة
 فيلزم مركب من ثلثة احرف كل منها اشارة الى ملك ميكائيل واسرافيل و
 عزرائيل وقيل الباء اشارة الى بقاء الله والسين اشارة الى سلامة
 المؤمنين واليم اشارة الى محب العارفين وانما كتب السين بثلثة
 اسنان قيل لكون كل سن منها اشارة الى ملكة الثلثة وانما كتب السين
 بالمد لاجل اشارة الى طريق الحق المتصل بالمحمد عليه السلام لان اليم
 اشارة اليه كذا فى الشكرية والبياض الذى فى قسط اليم اشارة الى
 ضوء الاسلام وتلك الذنب تحت اشارة الى محمد م كذا فى الشكرية
 واصلة سموه حذف لثقل على الواو فاجتمع الساكنان الواو والتونين
 ثم حذف الواو لدفع اجتماع الساكنين ثم اعطى التنوين لما قبله وهو
 اليم فصارت اليم الى الباء للدلالة على بقاء فصار بهم ثم حذف الهمزة
 لكثرة استعمالها فى الاكل والشرب والقيام والقعود فصار بهم ثم اضيف
 الى الجلال فصار بسم الله وانما قدم الله على الرحمن والرحيم لانه اعلم
 للذات والبالقون سلم للصفات والذات مقدم على الصفات وقدم
 الرحمن على الرحيم لان معنى الرحمن بمعنى الرزاق ومعنى الرحيم الرحمة
 ويكون الرزق فى الدنيا والرحمة فى الآخرة والدنيا مقدم على الآخر
 ولفظ بسم الله جملة فعلية عند الكوفيين وهو اشهر تقدير ابتداء
 بسم الله وجملة اسمية عند البصريين تقدير ابتداء امرى كائن بسم الله

الحمد وهو في اللغة هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل وفي
الاصطلاح هو فعل بني عن تعظيم النعم سبب كونه منعماً عليه واجب
اعلم ان دخول الالف واللام في كلام العرب منحصر في الغالب بالاستعارة
في اربعة معاني احدها للاشارة الى المقدم المذكور سمي عهداً خارجياً
خو جاءني رجل فاكرمت الرجل وكقوله تعالى كما ارسلنا الى فرعون رسولا
فعمى فرعون الرسول وثانيها للاشارة الى واحد من الافراد باعتبار التصور
في ذهن اولئك اذ دخل الالف واللام ثانياً سمي عهداً ذهنياً خو ادخل
الستوق واشترط الخبر حيث لا عهد في الخارج وثالثها للاشارة الى الحقيقة
من حيث هي سمي لام الحقيقة خو العسل خلّو والخل حامض ورابعها
بمعنى الكل سمي لام الاستغراق كقوله تعالى ان الانسان لبي خسر لانه تعريف
دور دوراي جوري لام عهد خارجي ذهني يرى يرى استغراق
ليجند راى جوان برسین لام حقیقت بل بیان کماوله بعضی افراد کمراد
عن هذا خارجي در معین ایسه اذ کرمعین دکل ایسه ای جوان عهد ذهني درای
بر کمال کماوله کلیه افراد کمراد الاستغراق دیشلر در آد کمراد اوله
حقیقت یا لکوز آفی سسر لام حقیقت بلكوز اذا عرف هذا فاعلم
ان المصدر محي بمعنى الفاعل والالف واللام لا استغراق لجنس والحقيقة
تقدرة كل افراد الفرد ثابت او كل افراد الحامد لله تعالى ثم اعلم ان الالف
في كلام العرب محي على اربعة وعشرين وجهاً الف الاصل والالف الوصل
والف الفصل والالف القطع والالف الضم والالف تشبيه والالف الواسطة و
الف التفصل والالف الانكار والالف التقدير والالف التعجب والالف الاستقبال
والف التدبئة والالف الوقف والالف الاعراب والالف المتداء والالف البدل
والف

3
والف الزيادة والف الجمع والف التكثير والف الصفه والف جمع الاناث
والف الثانیة والف الاستفهام والف التعريف والتعظيم اما الف
الاصل في الافعال مثل ابى وابى والف الوصل مثل انصروا كتب والف
الفصل في نصر واكتبوا والف القطع مثل اكرم وانعم والف التمجيد
مثل فيضوا وكتبوا والف الشبهة مثل الف في زيدان وعمران والف الوالطة
مثل قوله تعالى ونذرتم والف التفصيل مثل زبد افضل عمر والف الانكار
مثل قوله تعالى انذعون بعلا ونذرون احسن الخالقين والف التقدير مثل
قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى والف التعجب مثل ما احسن زيدا والف
الاستقبال مثل الف انصروا والف التذبة مثل ازيدان والف الوقوف مثل رايت
زيدا والف الاعراب مثل رايت لخال واكرمت اباك والف الفناء مثل
الف زيدا والف البدل مثل في دباع وقال والف الزيادة مثل الف حمار
والف جمع التكثير مثل الف في منابر ومساجد والف الصفه مثل الف
في لجم واصفر والف جمع الاناث مثل الف في مسلم ومؤمنات
والف الثانیة نحو جلي وبشري والف الاستفهام مثل الف في اركب
الاحير والف التعريف والتعظيم مثل الف في الحمد لله واللام على
اربعة عشر وجهًا لام الاصل والام الزيادة والام التخصيص والام
التعليك والام الاحر والام التاكيد والام الابتداء والام كي والام الغرض
والام العلى والام المستفات والام التعجب والام الجنس والام التوقیف
اما لام الاصل مثل دخل ولام الزيادة مثل عبدل ولام التخصيص مثل
مسجد عمر ولام التعليك مثل عبد عمر ولام الامر مثل ليضرب
ولام التاكيد مثل لا غلبن انا ولى ولام الابتداء مثل لنزد خارج

ولام كي مثل جئت لك كرمي ولام العوض مثل لنزل عندنا فصيب
راحة ولام العلم مثل صليت لا بتغاء القواب ولام المستفات مثل
بالكرم ولام التعجب مثل لستم ولام الجنس مثل اثريت التمر ولام
التعريف مثل الحمد لله وهذا الرجل والحاء على وجه واحد الاصل مثل الحمد
ومثل فرح واليم على اربعة اوجه فيم الزيادة واليم البدل عن النون
ويمم الجمع ويمم الاصل اما فيم الزيادة مثل مفعول اصله يفعل واليم
البدل عن النون مثل قبر اصله قبر وعبر اصله عبر ويمم الجمع مثل
نصرتم ويمم الاصل مثل الحمد والذال على ثلاثة اوجه دال لاصل ودال
البدل عن الذال ودال البدل من التاء اما دال الاصل مثل الحمد ومثل
وعد ودال البدل عن التاء مثل ادجر اصله ادجر ودال البدل عن
الذال مثل اذكر اصله اذكر وكلما ذكر الحمد لابد فيه من نحو شياء
الاول حامد وهو المصّر والثاني المحمود وهو الله تعالى والثالث المحمود
عليه وهو الهبة للمؤمنين طريق المستقيم مبالغة والرابع المحمود به وهو
لفظ الحمد والخامس الحمد وهو وسط بين الحامد والمحمود يصل الحامد
الى المحمود وتوجيه آخر اذا ذكر الحمد يحتمل اربعة معان احدها حمد
من القيمم الى القديم كباري تعالى لان النبي عم قال لا احصي ثناء عليك انت
كما ائنت على نفسك اى ذاك وثانيها حمد من القديم الى الحادث
كحمد الباري الى رسوله لان الله تعالى قال لولاك لولاك لما خلقت
الافلاك وثالثها حمد من الحادث الى القديم كحمد المخلوق
الى الخالق ورابعها حمد من الحادث الى الحادث كحمد الفقير الى الغنى
والحمد مقوم على اللسان والنفس والروح والقلب والعقل
والمعرفة

والمعرفة فحمد اللسان الذكور والثناء وحمد النفس الجهد والقناء
وحمد الروح الخوف والرجاء وحمد القلب التصديق والقبول وحمد العقل
التعظيم والحاء وحمد المعرفة التسييم والرضا وأصل الحمد حدث حمداً
أو حمداً مخزف الفعل حدث أو لمحدث لدلالة المصدر عليه فصار حمداً
ثم عدل من النصب إلى الرفع ليدل على الدوام والثبات فصار حمداً
لأنه أدخل الالف واللام ليشترق الجنس والتعظيم والتعريف فسقط
التثنية فصار الحمد لأن التثنية يدل على الانفصال والتعريف يدل
على الاتصال والاتصال والانفصال لا يجتمعان في كلمة واحدة
لأن الضدان لا يجتمعان لله وهو في اللغة المعبود بالحق وفي
الاصطلاح هو الم ذات مستجمع جميع الصفات ومتمتعون ^{بالله} عن التثنية
أصله الله ثم أتى الالف واللام للتعريف فصار الله ثم حذفت
الحركة الثانية على غير القياس فصار الله ثم لام الأولى في الثانية
فصار الله ثم أتى اللام الجارة للتخصيص فسقط الضمة فصار لله
الوهاب وهو في اللغة مبالغة الوهاب وفي الاصطلاح يهب
الخلق نعمة لا العوض ولا الفرض والهببة أعطياً ما يشفع به إلى أهله
بلا قصد العوض وإنما قال الوهاب ولم يقل الوهاب ترغيباً
للتطاليع على الجنة في التحصيل للمؤمنين المؤمنين في اللغة الصادق
وفي الاصطلاح هو الذي أقرت بوحدانية الله تعالى بحقيقة رسوله
وكتبه إرادة بالمؤمن من بالمؤمن من أقصف بالإيمان ذكر الوهاب أنا
التبيل وهو في اللغة الصراط المستقيم وهو الإيمان والمراد من
الإيمان الجنة وفي الاصطلاح ^{هو الذي} يصل الإنسان به إلى المقصود

الصواب وهو في اللفظ الكلام الصادق وفي الاصطلاح يستعمل في مقابلة
 الخطأ والصلوة وهو في اللفظ على أربعة معانٍ الأول الرحمة من الله تعالى
 الثاني الدعاء من المؤمنين والثالث الاستغفار من الملائكة والرابع الشيع
 كما ذكر في القصة في المشهور بين الطلبة الثلاثة الأول وفي الاصطلاح
 الأركان المطلوبة والأفعال المخصوصة المراد من الأركان المعلومة الطهارة
 من الحدث والتنجاسة وستر العورة واستقبال القبلة والوقت والنية
 والمراد من الأفعال المخصوصة تكبيرة الافتتاح والقيام والقرأت و
 الركوع والتسجود والجمعة الأخيرة أصلية صلوة أو أصلية صلوة في حذف
 فعل صليت أو أصلية لدلالة المصدر عليه فصار صلوة ثم عدل من النصب
 إلى الرفع ليدل على الدوام والثبات فصار صلوة ثم أدخل الالف واللام
 لاستغراق الجنس وللتعظيم أي لشأن محمد م والتعريف فسقط التنوين
 فصارت الصلوة ثم زيدت الواو على الصلوة للعطف على الجملة فصاروا كضم
 أو أصله صلوة بسكون اللام على وزن فعلة نقلت حركة الواو إلى اللام ثم
 قلبت الواو الفاء لتحركها في الأصل وما قبلها مفتوح الآن فصارت صلوة
 ثم كتب الالف بصوت الواو ليدل على الأصل ثم أدخل الالف واللام فصارت
 الصلوة أو أصله صلوة فاجتمع الساكنان أحدهما الالف المقلوبة وثانيهما
 الالف للجمع ثم حذف الالف لدفع اجتماع الساكنين ثم أدخل الالف واللام
 فصار الصلوة أو أصله صلوة بفتح الواو ثم قلبت الفاء لتحركها وانفتاح
 ما قبلها فإن قلت لم لم يكتب بالالف قلت لئلا يلبس بالجمع لأن جمع
 صلوة كغزاة وهو في الأصل صلوة قلبت الفاء فإن قلت لم لم ينعكس
 قلت لأن الجمع ثقيل والالف خفيف والمفرد خفيف والواو ثقيل فاعطى

5
للشيء الآخر لا يتم هذا الشيء إلا بذلك الشيء التصريف وهو في اللغة التغيير
وفي الاصطلاح تغيير الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا
تحصل إلا بقاء الأصل الواحد المصدر وإنما قال التصريف ولم يقل
الصرف مع انهما مصدران لأن حروفه زيادة والنزادة تدل على زيادة
المعنى فإن قيل لم لم يقل الاستصراف مع أن حروفه كثيرة قلنا الخير الأوسط
لأن البقاء خير الأمور وأوسطها وأعلم أن التصريف في أصل الوضع
مصدر جعل علم لهذا الفن لما بينهما المناسبة وهي أن التصريف
تغيير وهذا العلم علم يعرف بتغييرات الكلمة من الحذف والنقل والقلب
والحركة والكسون والزيادة والتقصان لأنه أي الشان بدائي بسبب
الصرف يصير القليل وهو ضد الكثير والمراد منه المصدر من الأفعال
أي المشتقة منه كثيراً مختلفاً بالصفة لأن الماضي مشتق من المصدر
والمضارع مشتق من الماضي وللمفاعلة مشتق من معلوم المضارع
وللمفصول من مجهولة والجهد المطلق من معلوم المضارع إلى
سلم آلة واللغة الموفق وهو في اللغة هو الذي يهدي إلى صراط مستقيم
قبل الضلالة وفي الاصطلاح هو الذي يهتدى أسباب المقصود والتوفيق
جعل الله فعل عباده موافقاً لما يحبه ويرضاه وأن التوفيق تدبير العبد
إلى تقدير الحق أو تقريب العبد إلى الاستعادة الأبدية والمربند وهو
في اللغة هو الذي يدل إلى المقصود وفي الاصطلاح هو الذي يهدي
إلى صراط مستقيم بعد الضلالة ثم لما كان الفعل الماضي مبتداءً وسلسلة
المشتقات ومأخذ الأبواب الصرفية بدأ بتقسيم الأفعال لبيان
الأبواب التي هي استرق مباحث الفن فقال الأفعال وإنما قدم الأفعال

على الاسماء لان مباحث الفعل كثير ومباحث الاسم قليل اولان الفعل
من وظيفه الصرفيون والاسم من وظيفه النحويون اولان مفهوم الفعل
وجودي ومفهوم الاسم عددي على ضربين اى على نوعين احدهما اصلى
وهو ما تجرد ماضيه عن الزائد وثانيهما ذو زيادة وهو ما اشتمل ماضيه
على زائد فالاصلى على ضربين ايضا ثلاثى ورباعى وانما قدم الثلاثى على
الرباعى لان الثلاثى مقدم على الرباعى طبعاً فقدّمه وضعاف الثلاثى
ما اى فعل اصلى كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب وجه
الانحياز فى الستة ولم يزد ولم ينقص لان حركة عين الفعل من
الماضى اما ان يكون موافقاً لعين حركة المضارع او لا والاول اما
بالضم واما بالكسر واما بالفتح الاول الباب الخامس نحو حسن
يحسن والثانى الباب السادس نحو حسب يحسب والثالث
الباب الثالث نحو فتح يفتح والثانى اى مخالفة حركة عين المضارع
اما بالضمه بالكسرة واما بالفتحة الاول الباب الاول نحو نصر ينصر
والثانى نحو ضرب يضرب والثالث الباب الرابع نحو علم يعلم الاول
فعل يفعل يفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر اى ما يتصرف منه مطلقاً
اسماً كان او فعلاً واختصوا فعل بالوزن حتى يكون فيه حروف الشفّة
والوسط والحلق شئ اى حرف وانما قدم الفاء على العين واللام لانهما
يقال علف وعلف والعلف ما ياكله الدواب فلا مناسبة للوزن
وقيل انما قيل فعل ولم يقل علف لان فعل للوزن اهون الطرق كطريق
من الطرق فى مصر واحد وانما قدم باب الاول على الباب الثانى
لكثرة الاستعمال اولان عين مضارعه مضموم وعين مضارعه باب

6
الثاني مكسور والضمّة علوى والكسرة سفلى والعلوى مقدّم على
السفلى والثاني فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرهما فى الغابر
وانما قدّم الثّاني على باب الباب الثالث لانّ مفهوم الثّاني وجودى
بالخالفه ومفهوم الثالث عدمى بالمطابقة فالوجودى مقدّم
لشرفه على العدم والثّالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى
والغابر وانما قدّم باب الثالث على الرابع لانّ الحاد الحركة فى
الماضى والغابر بخلاف الرابع فانّ حركته متعدّدة والوحد
قبل المتعدّد والرّابع فعل يفعل بكسرهما فى الماضى وفتحهما فى
الغابر وانما قدّم باب الرابع على باب الخامس لانّ عين
ماضيه مكسورة والكسر خفيف من الضّم والخفيف بتقدير
اولى فان قلت علمت انّ الكسرة خفيف من الضّم قلت
لانّ الكسرة يحتاج الى عضو واحد وهو الحنك الاسفل
بخلاف الضّم فانه يحتاج الى تحريك العضون وهما شفتين
اولانّ عين مضارع مفتوح والفتح اخفّ من الضّم والخامس
فعل يفعل بضمّها فى الماضى والغابر وانما قدّم باب الخامس
على باب السادس الذى فيه الكسر الخفيف قلت لكسرة اتعمال
الخامس بالنسبة اليه وقيل لوجود الضّم القوى فيه والقوى
مقدّم على الضّعيف والسادس فعل يفعل بكسرهما فى الماضى
والغابر وما كان مختصّا بالباب الثالث اى امتاز
بين الابواب بالفتحين لايكون لا يوجد ذلك المختص على
حال الا عينه او لامه احد من حروف الحلق عينه مبتداء ولحظه

والجملة الاسمية حالية بالضمير وحده اى الاحال هو كون
عينه اولامه اعدامها فكل باب مختص بفتحين لا ياتي
بدون حرف الحلق **بيت** فنده اوله او يحكى باب **لهم** لازم
اكا حرف حلق دعية او يحكى باب دوقنده اولسه حرف حلق
الا ابي ياتي قاله جاء بفتحين بلا حرف حلق فهو نشاذ
اى يخالف بالقياس والنشاذ على ثلاثة اقسام الاول مقبول
وهو مخالف للقياس ومطابق للاستعمال فهو نشاذ مقبول
نحو دخل يدخل والثالث مردود وهو مخالف للقياس
والاستعمال نحو اشبع يتسع وحروف الحلق ستة وهى الحاء
المهملة بمعنى الحرام ومخرجها من وسط الحلق مائلا الى الالف
نحو نخل ينخل والثانية الحاء المعجمة بمعنى المقعد وقيل الشعر
الذى فى المقعد ومخرجها ادنى من وسط الحلق مائلا الى الخارج
نحو الخيل يسلخ والثالثة العين المهملة بمعنى السنام الجمدة
ومخرجها مخرج الحاء المهملة نحو دعى يدعى والرابع الفين
المعجمة بمعنى نفر من الابل بلا زمام ومخرجها مخرج الحاء
المعجمة نحو شغل يشغل والخامس الهاء بمعنى العلامة فالوجه
ومخرجها من اقصى الحلق **ووهو** نحو ذهب يذهب والسادس
الهمزة بمعنى **ما وواو** غمز ومخرجها مخرج الهاء نحو قرأ يقرأ
وسئل يسئل كذا فى الشكر فان قيل فى بعض المواضع ان حروف
الحلق يوجد فى عينه ولا يحكى من الباب الثالث قلنا هذا من
قبيل كل جوارى مدور وكل مدور ليس بجوارى وكل تلج ابيض
وكل

وكل ابيض ليس بثلج واما قل يلقى بالفتح فيهما فلفظة غير
فصححة ولا كلام فيها والفصحح يلقى بكسر الهمزة واما ركن يركن
فمن اللغات المتداخلة يعني ركن يركن بفتح في الماضي وضمها
في الغابر وركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
لغتان فاحذ الماضي من اللغة الاولى والمضارع من الثانية
فقليل ركن يركن تمت حروف شش بود اي نور عين حاء خاء هاء
همزة عين عين واما بق يبق وفتى يفتى وقل يلقى كلمات طي
قدرة من الكسرة الى الفتحه فان قبيله طي تقبلين الكسرة التي
قبل الياء فتحه ثم تقبلون الياء الفاء للتخفيف تمت الكتاب

بعون الله الملك الوهاب

حسن بن عمر كتبه في مدرسه

خاتونية ۱۱۴۷

اقسام واحد مصدر	اقسام اثنين معلوم مجهول	اقسام ثلث اسم فعل حرف	اقسام رابع ثلاثي رابعي خماسي سداسي
--------------------	----------------------------	--------------------------	--

اقسام خامس غائب غائبه مخاطب
مخاطب نفس مستكملة
اقسام سادس فتح ضم كسر فتيان
كسر فتح ضم كسر فتيان
اقسام سابع صحه هست مثانث
مضاعف لطيف ناقص
مهموز بعوف
اقسام ثامن نه في محو سرانم ثلثي
غير سالم راي محو سالم
رأي محو غير سالم
نه في محو سالم نه في
مزيد فيه غير سالم رأي مزيد فيه
اقسام تاسع ما
اقسام العشر

اقسام العشر

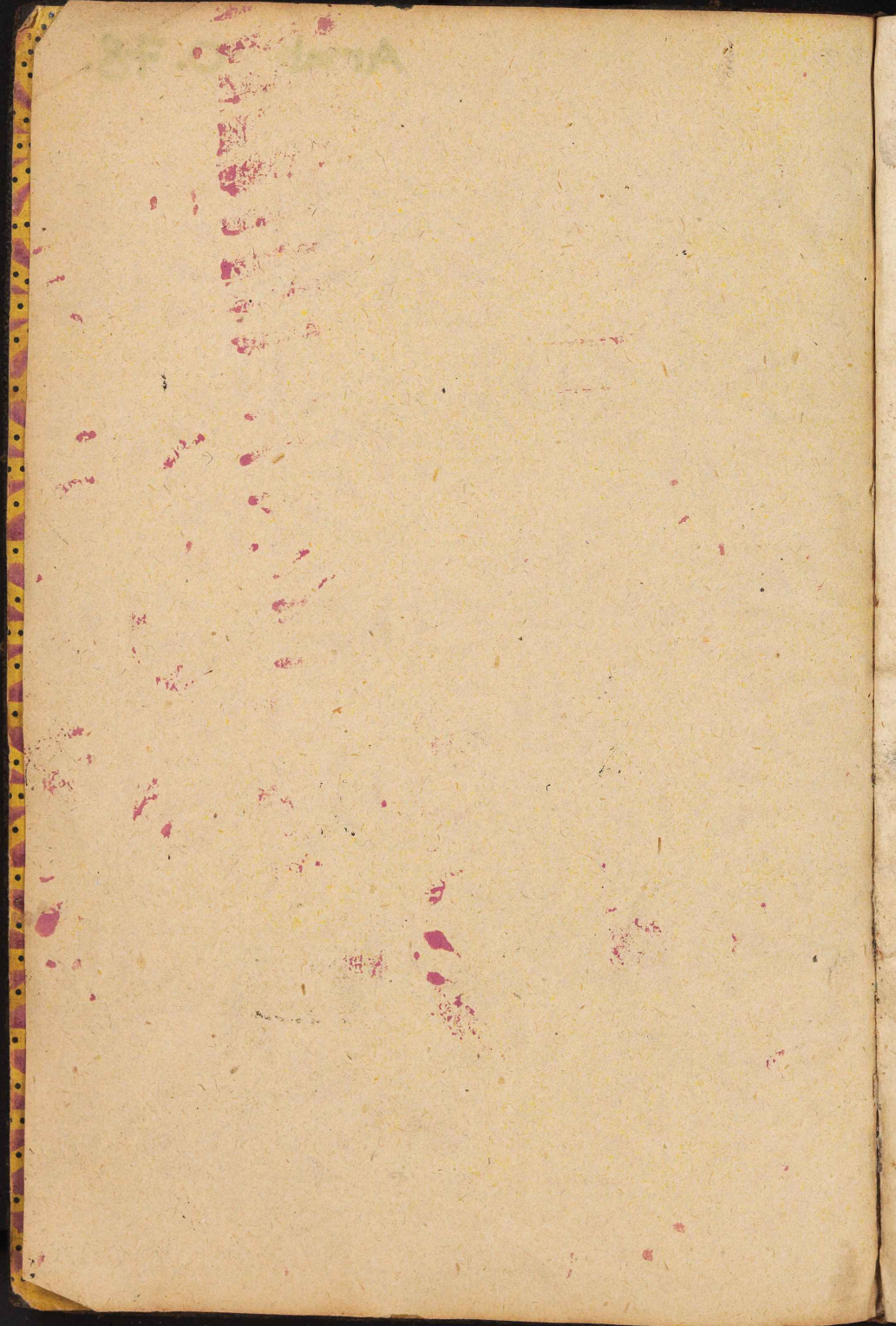
اليوم رتناه

三

اقسام تسع

حافظه مضارع امر نهی
اسم فاعل اسم مفعول اسم
زمان اسم مکان اسم الت

منه الى
الملك
المعالي



Arab

O. 78





Arab

O. 78



Arab
0.78

cm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

C M Y K

GREY SCALE 20 STEPS

R G B

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

